

WORKSHOP ERSTER SCHRITT IN DER MALEREI

Kurse für Anfänger, Hobbymaler und Menschen die sich für Kunst interessieren

ZUSAMMENFASSUNG

KONZEPT

Intro: Audiovisuelle Introduction der Kunstgeschichte, von der Höhlenmalerei bis zum heutigen Tag. Absicht ist ein Update von allgemeiner Kultur in Beziehung mit Kunst, und Öffnung eines Gedankenaustauschs und Debatte über dieselbe.

Nomenklatur und Techniken: Reflexion und Gebrauch von Materialien und Werkzeugen, seiner Eigenschaften und Anleitungen, die den Interessenten in ihren Arbeiten eine bessere Performance ermöglichen kann.

Malerei: Figurative –Malerei bzw. –Zeichnen: Akt¹, Porträt². Studien von Farben, Anatomie, Gestaltung, Komposition, Perspektive und Raum durch genauere Beobachtung. Übungen und Haus-aufgaben.

Präsentation: Tipps wie die Bewerber ihre fertige Arbeiten gut präsentieren können. (EDV, Katalog, Portfolio,...)

Das Projekt besteht aus einem rotierenden Programm (auf das Schuljahr abgestimmt, d.h. außer Feiertage u. Schulferien) von zwei Workshops (Semestern):

- **Erster Schritt in der Malerei I** (Wintersemester)
- **Erster Schritt in der Malerei II** (Sommersemester)

Jeden Samstag von 10:00 bis 16:00 Uhr. Jederzeit einsteigen möglich.

RAHMEN

Eine Initiative von Mário Faustino in Bezug auf einem Gebiet der Studien über Mensch und Kunst entwickelt für eine Institution wie z.B. dem Kulturrat Berlin, das fokussiert besonders die Aspekte Freizeit, Kunst und Entwicklung.

Es muss herausgefunden werden inwieweit und wo das Projekt inseriert werden kann mit dem oben genannten Referat oder einer andere Institution.

In den nächsten Jahren sind mehrere derartige Workshops geplant.

OBJECTIVE

Dieses Programm besteht im Grunde, mit Begleitung eines erfahrenen Künstlers, aus der Leistung einer Gruppe von zwei Werkstätten.

Von einer gewissen Auswahl bekannten Materialien und Werkzeugen, werden ausdrucksvolle Entwicklungsmöglichkeiten, unter einem perspektivischen theoretisch-Brauch, sie im Praxisgebrauch zu konzentrieren, und nach Reflexion um die Suche der Frage in die Entstehung eines Werkes zu beantworten.

¹ Es besteht die Möglichkeit von Aktmodellen bei einer minimalen Anzahl von fünf Bewerbern, oder falls weniger, unter vereinbarter Extrabehaltung.

² Wie oben

Werkzeuge, die trotz immer wieder neuer Ansätze, für den Ausdruck und künstlerische Schaffung erlauben, und im Laufe der Jahrhunderte zu den technischen und kreativen Herausforderungen, den Künsten der Malerei und des Zeichnens eine wichtige Rolle spielen.

Ein Kunstwerk muss gefertigt werden, geplant ist ein Kunstwerk zum Abschluss jedes Semesters.

EMPFÄNGER

Die Werkstätten werden bestimmt, eine erwachsene Öffentlichkeit, die Hobbymaler, Personen die immer für Kunst sich interessiert haben, oder studieren wollen, und es weder wirtschaftlich noch zeitlich sich nicht leisten können, einschließt.

Der erste Kontakt zu Maler, Künstler, und interessierten Parteien in der Forschung neuer Interaktion-Methoden zwischen Medium und Menschen in einem künstlerischen Kontext, ist doch nicht nur motivierend, sondern fördert auch Fleiß, etwas fertigzustellen.

Diese Formation, als eine Art der Überquerung zwischen dem künstlerischen und dem wissenschaftlichen Wissen, beabsichtigt die Entzündung der Öffnung von einem Dialog und einer Interaktion-Dynamik zwischen Künstlern und Forschern in der bildenden Kunst.

Philosophisch betrachtet, wurde der Workshop *entworfen* für Menschen die sich für Kunst interessieren, aber nicht wissen was, oder wie es zusammengestellt wird, und sich nicht vorstellen können dass alles in sich selbst stecken kann.

AKTIONS PLAN

Die zwei Werkstätten werden zwischen den zwei Semestern so verfasst, dass es jeden Samstag ein einsteigen ermöglicht. Somit kann jeder Fall einzeln behandelt werden und selbstverständlich das Programm von Anfang an folgen.

Jeder Bewerber entscheidet sich mit was er arbeiten will: Bleistift, Acryl oder Öl.

BILD DER LEISTUNG

Eröffnung **Erster Schritt in der Malerei I**: von Mario Faustino, freischaffender Künstler, Vorstellungen mit Willkommen-Kaffee und audiovisuelles Vorspiel über Kunst.

Diese Werkstatt hat das Objektiv, die Teilnehmer für Projekte mit den Materialien und Werkzeugen für die sie sich entschieden haben, vertraut zu machen, und Sie zu begleiten von der Idee selbst, Entwurf, bis zur fertigen Arbeit.

Der folgende Workshop, **Erster Schritt in der Malerei II** wird aufsteigen mit gradualer Erhöhung in der Art von den verschiedenen Fächern, Theorie und Praxis, in den Übungen und Techniken.

Erster Schritt II. Diese Werkstatt erlaubt dem Teilnehmer die Möglichkeit praktische Erfahrungen mit anderen Materialien und Werkzeugen oder Bindegliedern kennenzulernen.

Projekte und Ideen werden vorher vorgestellt genauso wie nachher präsentiert und besprochen, um Resonanzen in die Einrichtung der Werke einen Ansatz nachzuspüren.

Die Bewerber werden gefordert ihre Arbeiten zu verfertigen während sie sich auf die Präsentation ihrer Werke konzentrieren.

Am letzten Samstag jedes Semesters ist Schluss. Eine Bilanz (der Workshops) ist geplant sowie einem Abschlusszeugnis.

PREIS

Jeder Workshop, kostet € 900,- (die genannten **Erster Schritt in der Malerei I und II**), € 150,- pro Monat, pro Person.

VERBESSERUNGEN

Ein Aussteigen am Ende jeden Workshops ist vorgesehen.

Wir können die 6 Stunden auf zwei vereinbarte Tage teilen.

Sie können eine Zeitkarte kaufen und Ihre Tage aufteilen, bis kein Guthaben mehr auf Ihrer Karte ist.

Wenn der Workshop Ihnen zu früh ist, können Sie später beginnen, (z.B. 12:00 Uhr).

Teilzeit (4 Std.) € 540,-