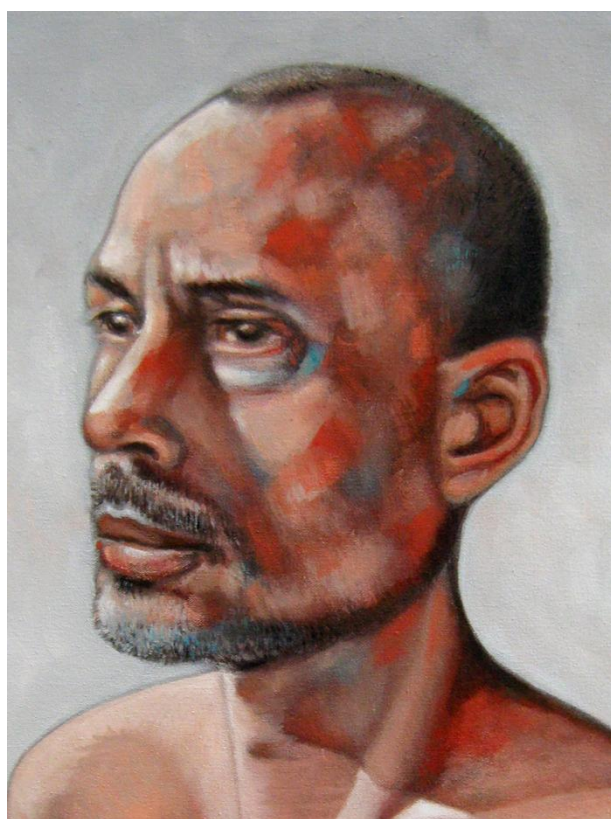


CURRICULUM VITAE

Vida artística de Mário Júlio Faustino

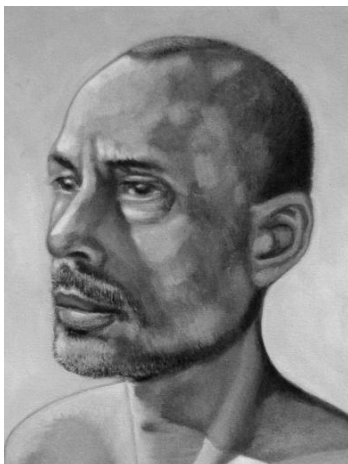


Dezembro 3, 2010

Por: Mário Júlio Faustino

Quero para mim o espírito desta frase, transformada a forma para a casar com o que eu sou: Viver não é necessário; o que é necessário é criar.

- *Fernando Pessoa*



Contacto

Mário Júlio Faustino

ARTE CONTEMPORÂNEA

Binger Str.6a

14197 Berlin

0049 (0)151 5531 8425

0049 (0)30 8958 0149

arsatelier@mjfaustino.de

Resumo: *mjfaustino, alias Mário Júlio Faustino, Português, nascido a 22/03/1963 em Angola. 1975 mudança para Portugal, Lisboa. Em 1982/83 visita a Escola Art & Design António Arroio, em Lisboa. 1987/91 Emigra para a Grã Bretanha. 1996 emigra para a Alemanha, Munique. 1998 começo com a Pintura . 2006/07, dois semestres numa Escola de Artes Privada/Escola Complementar. 2010, Mudança para Berlin.*

Cronologia

2010	mudança para Berlin
2006 – 2007	Escola de Artes Privada, Munique
1998	começo com a Pintura
1996	emigra para a Alemanha
1987 – 1991	residência em Jersey C.I.
1982	artes visuais em Escola de Art & Design António Arroio, Lisboa
1975	viagem para Portugal, Lisboa
1963	nascimento a 22/03 em Moçâmedes, (Namibe), Angola

Exibições

2010	Exibição Collectiva de Artes Plásticas, Casa Municipal de Cultura de Coimbra 17.12. MAC - Movimento Atístico de Coimbra, Coimbra, Portugal
	Exibição Evento de Caridade, Rathaus Bensberg 09.08. - 30.09. Artists for Freedom, Bergisch Gladbach, Alemanha
	Exibição Collectiva de Artes Plásticas, Casa Municipal de Cultura de Coimbra 04. - 31.08. MAC - Movimento Atístico de Coimbra, Coimbra, Portugal
	<i>A Book about Death</i> , RNG GALLERY 20.07. Omaha, Nebraska, USA
	Laura Bruno's Kosmetik Studio, Exibição Permanente II de 15.06. Puchheim/ Munique, Alemanha
	<i>Modern Day Slavery</i> , Galileo-Park, Sauerland Pyramiden 30.05. - 26.06. Artists for Freedom, Sauerland, Alemanha
	<i>A Book about Death</i> , MOMA - Museum of Modern Art Wales 27.04. - 08.05. Powys, Wales
	<i>Dwingo Serie</i> , Laura Bruno's Kosmetik Studio, Vernissage 01.02. - 15.06., Puchheim/ Munique, Alemanha
2009	<i>Fight Against Global Human Trafficking - 100 Artists, 100 Countries, 1 World</i> Dezembro 2009 Artists for Freedom, Berlin, Alemanha
	Abstrakt , Café Wiener Platz 13.06. - 11.10. Munique, Alemanha
	Dia da Porta Aberta no Atelier, mjfaustino arsatelier, Vernissage: 12.09., Atelier em Munique; Alemanha
	Pinturas de Mário Faustino, Café Voilá 09.09. - 31.03.10 Munique, Alemanha
	<i>Mirca Tour for Human Rights</i> , Exibição Collectiva, começo a: 03.09. Estados da União Europeia

Exposição de Arte Contemporânea, Exhibition by Artists from the 27 EU Member States, Opera Gallery, Vernissage 09.05. - 06.06. Budapeste, Hungria

Evolution - Mail Art Project, ACCADEMIA D'ARTE DI PISA, Exibição de Artes e Música, 20.03. - 02.07. Pisa, Italia

MILLE ARTISTI A PALAZZO, Palazzo Maderno, Recepção: 17.03. Milão, Italia

Hieroglyphs, *Deity, Symbols*, Zebrano Bar, Exibição Permanente: Feb. - Apr. '09 Munique, Alemanha

2008

Bilder von mjfaustino, Zebrano Bar, Exibição Permanente: Aug. - Dez. '08 Munique, Alemanha

Exposição de Arte Contemporânea por Artistas Internacionais, Opera Gallery, Budapeste, Hungria

Ein Blick nach hinten, Café Wiener Platz, Munique, Alemanha

(No) colors on, Café Wiener Platz, Munique, Alemanha

2007

Pinturas de mjfaustino, Café Wiener Platz, Munique, Alemanha

2002

Natur & Kultur II, Blumenladen am Dom, Munique, Alemanha

Pinturas de mjfaustino, Duas Exibições, Café Voilá, Munique, Alemanha

2001

The Absurd!, CAFÉ FORUM, Munique, Alemanha

Natur & Kultur, Blumenladen am Dom, Munique, Alemanha

Faces, *beyond the eye...*, Café Voilá, Munique, Alemanha

Natur & Kultur, "Le Caribean", Königin Str., Munique, Alemanha

2000

There's more to the picture... *than meets the eye*, Glockenbachwerkstatt, Munique, Alemanha

1999

Faces, *beyond the eye...*, Lisboa Bar, Munique, Alemanha

Zeichnungen und Polychromos, Café Telos, Kurfürsten Str., Munique, Alemanha

Mário Júlio Faustino



INDICAÇÃO DO ARTISTA . FILOSOFIA-*MANIFESTO*

“Como artista do meu tempo, como Autodidacta e estudante, uso vários materiais e Media, como nas minhas colagens, por exemplo. Gosto de desenhar a lápis e o óleo é o meu preferido Médiu. Na constante procura de Técnica penso que fui desenvolvendo um certo Método de Trabalho que considero meu.”

“As minhas Pinturas são constantemente trabalhadas o que lhes dá um certo carácter, como se numa viagem atravessassem o Tempo e assim mudassem. Trabalho normalmente com cores prontas, assim como pigmento, misturando-as eu próprio em papel arquitecto para me desfazer do óleo extra que vou acrescentando à medida que vou precisando. Tal como o fariam os Grandes Mestres, da Renascença à Arte Moderna.

As influências das diferentes eras são visíveis nos meus trabalhos, a realçar talvez o Neoclassicismo, o Impressionismo e o Pós-Impressionismo, os quais recorro com especial atenção.”

“(…) A Humanidade é uma das minhas primeiras preocupações. O Homem Universal, com todas as suas virtudes, defeitos, a suas satisfações e ansiedades, mesmo na sua ausência. Como pessoa e como ser humano e com tudo quanto o rodeia, seja uma cadeira, um cachorro, uma boneca nua, ou uma cobra. (...) pequenas coisas, sinais ou símbolos que inflamam o nosso pensamento, pequenas histórias, numa espécie de alegoria. A minha inspiração vem de tudo a qualquer momento, e casualmente das coisas mais simples do quotidiano, bem como dos Meios de Comunicação Social ou de Literatura.”

“*O mundo é tal como o vemos!* Muitas das vezes porém, é (*mas*) como o pinto. Aqui exploro outros aspectos, trazendo-os à luz – como que expondo o invisível.”

“A Fotografia é algo de novo e experimental. Talvez por ser pintor, muitos dos meus trabalhos fotográficos fazem lembrar pinturas.”

“Geralmente trabalho em várias frentes, rodeando-me de antigos e novos projetos. Nos meus planos para o futuro, pretendo transformar o meu trabalho mais experimental por um lado, mais preciso por outro, mais pintura ao ar livre, ante a Natureza, mais nus e explorar mais temas clássicos. Faço também tentações de pintar em formatos maiores.”

“A tendência actual polariza entre o Realismo e o Abstracto.”